

**II. JÁNOS PÁL KATOLIKUS KOLLÉGIUM ÉS SZAKKOLLÉGIUM**  
**2024/25. tanév I. félév**  
**intézményi szabadon választható tantárgycsoport**

<b>Tantárgy neve: TÖRTÉNELEM DOKUMENTUMFILMEKEN SBANXX0033.24</b>				
<b>Kredit:</b> 2	<b>Félév:</b> I.	<b>Heti óraszám:</b> 2	<b>Óratípus:</b> Előadás X <input type="checkbox"/> Szeminárium <input type="checkbox"/> Gyakorlat	<b>Értékelés:</b> Kollokvium X <input type="checkbox"/> Gyakorlati jegy
<p><b>A tantárgy célja:</b> A tantárgy célja a magyar történelmi játékfilmek áttekintése a rendszerváltástól napjainkig. Különösen hangsúlyosan foglalkozunk az elmúlt évek nagy költségvetésű és komoly vitákat kiváltott alkotásaival. A filmtörténeti áttekintés szempontjai: műfajok szerepe a történelemkép alakításában; nemzeti hősök, nemzeti identitás; állami támogatási rendszerek; a történelmi filmeket meghatározó politikai kontextus.</p> <p>Kontakt óraszám: 2x15 óra</p> <p><b>Tananyag:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A történelmi film meghatározásának problémái. A narráció és a műfaj szerepe a történelmi múlt ábrázolásában. A történelmi hitelesség kérdése.  Filmek: <i>Schindler listája; Gladiátor; Becstelen brigantyk</i>  Sorozat: <i>A Bridgerton-család; 1670</i></li> <li>- A magyar történelmi film a rendszerváltás előtt – szerzői és műfaji megközelítések.  Filmek: <i>Egri csillagok; 80 huszár; Szegénylegények</i></li> <li>- A magyar történelmi film a rendszerváltás után  A holokauszt és a II. világháború játékfilmen  Filmek: <i>Sorstalanság; Saul fia; Hajnali láz; 1945</i>  Az 1956-os forradalom játékfilmen  Filmek: <i>Szabadság, szerelem; A vizsga; Mesterjátzsma</i>  A Kádár-rendszer emlékezete: nosztalgia és az elképzelt szocializmus.  Filmek: <i>Sosem halunk meg; Csinibaba; Fehér tenyér; Moszkva tér, Nyugati nyaralás</i>  Sorozat: <i>A besúgó</i></li> <li>- A Filmalap korszaka (2011-2019)  szerző és műfaji történelmi filmek  Filmek: <i>Kincsem</i></li> <li>- az NFI (Nemzeti Filmintézet) korszaka (2019-):  a filmek politikai kontextusa, támogatások és nézőszámok,  a kurzusfilm fogalma, a kultúrharc szerepe  Filmek: <i>Hadik; Blokád; Semmelweis; Most vagy soha!</i>  Sorozat: <i>Tündéerkert</i></li> </ul>				
<p><b>Hallgatói munka:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a javasolt filmek ismerete</li> <li>- a megadott szakirodalom ismerete</li> </ul>				

**Szakirodalom:**

Benke Attila: Thriller és történelem. Filmvilág, 2019/4.

[http://filmvilag.hu/xereses\\_frame.php?cikk\\_id=14043](http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=14043)

Géczi Zoltán: Becstelen bírák, becsületes brigantik. Filmvilág, 2009/8.

[http://filmvilag.hu/xereses\\_frame.php?cikk\\_id=9833](http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=9833)

Kovács András Bálint: Műfajok a magyar filmtörténetben. Apertúra, 2018/3.

<https://www.apertura.hu/2018/tavasz/kab-mufajok-a-magyar-filmtortenetben/>

Murai András: Film és kollektív emlékezet. Savaria University Press, Szombathely, 2008.

Murai András: Túladagolás. Kortárs magyar történelmi filmek. Filmvilág, 2024. április

Záhonyi Ábel Márk: Történelem és populáris mitológia az 1989 után magyar műfaji filmben. Metropolis (2010) no. 1.

MMA Filmlexikon

<https://www.mmalexikon.hu/kategoria/film>

**Oktató:**

Dr. Murai András egyetemi docens